

# DOSSIER PREMIUM PINKER MODA TOP TENDENCIAS



ABRIL  
2019

# VBBFW: UN OASIS DE GLAMOUR, CREATIVIDAD, ILUSIÓN Y NEGOCIOS

El recinto de Montjuïc de Fira de Barcelona acogió, entre los días 23 y 28 de abril, una nueva edición de la Valmont Barcelona Bridal Fashion Week y su feria comercial.

El pabellón de Fira Barcelona se presentaba como un refugio. En el interior, una luz tenue; una decoración basada en elementos vegetales y arcos que recordaban a la antigua Grecia; y una cautivadora melodía de un piano de cola blanco tocado en directo, ofrecían un entorno muy acogedor.

En este entorno, y durante los cuatro primeros días, decenas de diseñadores presentaron sus colecciones para 2020. Este numeroso conjunto de propuestas dibujó las grandes tendencias que reinarán en el sector bridal el próximo año.

Exponemos a continuación una recopilación de las descripciones de las colecciones de cada diseñador. Todas ellas están publicadas en la web oficial de la VBBFW.

**Aire Barcelona.** La primera colección de pasarela de la firma propone un look fresco y de tendencia para una novia de espíritu libre que sueña con un vestido a su medida. Puntillas de algodón y crochet enriquecen los diseños más románticos, de una sensualidad etérea. El efecto transparente en los cuerpos, a base de combinar diferentes encajes, aporta un plus de sensualidad a los vestidos más sexys. Los maxivolúmenes en las faldas





son una tendencia destacada y resaltan combinados con cuerpos mínimos para un look atrevido y actual. Las mangas de diferentes tipos aportan un toque de fantasía y son uno de los elementos más diferenciadores de la nueva colección.

**Beba's:** The Unexpected. La diseñadora articula esta colección en torno a la idea de lo imprevisto. Materiales que huyen de lugares comunes: Al su ya clásico crêpe japonés le acompañan en su deambular, voilettes geométricos que flotan sin casi ser vistos, gasas bordadas con pequeños destellos de luz, mallas de algodón en las que crece una pequeña flor en cada intersección y jardines de flores que adquieren todo el protagonismo cuando menos lo esperamos.

Colores inesperados que se adueñan del blanco: El blanco se abre lentamente al imprevisto y casi sin darnos cuenta el color se va colando, primero en forma de leves destellos de luz dorada, que poco a poco darán paso a un primer rosa empolvado tímido y translúcido. Sutilmente el misterio se va desvelando y el azul noche, el lavanda e incluso el amarillo de minuciosos bordados artesanales se adueñarán de la colección en una paleta inesperada en el mundo nupcial.

Patrones dulces que esconden volúmenes poderosos: Siluetas fluidas en crep contrastan con mangas opulentas y voluminosas logrando el binomio delicadeza-fuerza, sello de la firma. Suaves caídas al bias nos desconciertan al descubrir potentes hombros marcados y mangas de volúmenes estructurados y flotantes contruidos en tules semi transparentes que sugieren delicados pero decididos.

**Carlo Pignatelli:** Fiorinda Le Spose. Esta colección nace bajo el signo de la modernidad, extremadamente fluído: vestidos clásicos de tul se alternan con trajes pantalón, faldas, monos, vestidos cortos, blusas y kimonos. Los detalles son hiper-femeninos, juegan con tirantes bordados y el bon ton vintage aparece, así como las transparencias. Las mangas se sobredimensionan. Los materiales marcan el ritmo: envers satin con un toque casi tostado, georgette, encaje rebordado, cuajado de lentejuelas, con bordes de macramé, flecos de napa e incrustaciones bordadas. El efecto es joven, en ocasiones andróginos, sobre todo cuando recuerdan a los trajes y chalecos masculinos, y evoca una fresca sensualidad.

**Cymbeline:** Pour un oui. Como un pincel de un blanco Mikado y en los atenuados sonidos de sedas y encajes,

pinceladas de color azul añade pureza a las líneas y subraya el encanto de las siluetas. La novia parisina, con su despreocupación, es hechizada por los poderes alucinantes de Miró. Cuando el estudio del pintor guía la imaginación del diseñador y la brisa de la moda y sus artesanos es posible exhibir la colección Bride 2020 con ese toque tan ligero.

**Demetrios:** Platinum. La exuberancia que fluye libremente, las siluetas sensuales y la feminidad cósmica encarnan esta colección. Al abarcar el glamour refinado y un nuevo nivel de extravagancia, esta línea de diseños encantadores incorpora formas impresionantes y atrevidas con adornos y detalles fantásticos. Una elegancia radiante brilla en toda la Modern Royale Collection.

**Esther Noriega:** Serendipia. Tiene el blanco y la pureza como protagonistas. Las composiciones y estructuras de los diseños, así como los detalles, encajes, pedrerías, bordados y organzas de seda combinadas, acaban configurando elegantes siluetas manifestadas en faldas de capa de cola media y larga y en vestidos de cola de sirena. Como es habitual en el Universo Esther Noriega, son imprescindibles los minuciosos y delicados bordados a mano, pensados y realizados expresamente para cada prenda de manera artesanal, convirtiendo cada pieza en una creación exclusiva. También están presentes las transparencias, uno de los sellos distintivos de la firma que ornamentan las prendas aportando sensualidad, feminidad y elegancia.

**Flora:** Whispers. La colección 2020 de la firma gira alrededor de una suavidad con giros atrevidos y una elegancia con un toque personal. Todas las mujeres son únicas en su personalidad, que se verá reforzada por el vestido adecuado. Flora presenta una colección para todas las mujeres que quieran ser atrevidas, elegantes, modernas y una versión de ellas mismas. Los tejidos suaves y las nuevas siluetas crearán Whispers, lo que todo el mundo quiere escuchar y ver.

**Inmaculada García:** Cathedrals. Bajo este concepto, la diseñadora rinde homenaje a la costura clásica, con el trabajo manual de los tejidos, volúmenes y patronaje, trasladando su esencia de "Atelier por el mundo", para satisfacer a estilos de mujeres distintas, tanto la novia



actual que quiere ser más presencial y pide un vestido personalizado, como la novia fresca y desenfadada que busca fluidez y naturalidad.

En esta colección, los materiales que se han utilizado son tejidos naturales, siempre presentes en las colecciones de Inmaculada García, transformando en motivos florales, aplicaciones con las mismas telas de los vestidos y como novedad principal introduce el tafetán en los trajes de novia y las superposiciones para un efecto de relieve 3D, trabajadas a diferentes niveles de volúmenes con chantillís, tules plumetti, tules flocados, organza, gazares, pailletes, encajes y plumas con incrustaciones artesanales de pedrería.

En cuanto al diseño, la diseñadora ha recuperado la palabra de honor y destacan el escote corazón, el cor-



sé, cuerpos con varillado, manguitos, escote con manga, escotes en vertical, escotes en pico por delante y por detrás, dando siempre mucha importancia a las espaldas.

La diseñadora destaca en esta colección el movimiento de las faldas, cuyos volúmenes se construyen desde el interior de los vestidos, abandona un poco las transparencias y presenta el vestido sirena con sobrefalda y vestidos con tres posiciones distintas, con plisados, tafetán y cuerpos drapeados.

**Isabel Zapardiez. BRAVA!** La colección 2020 de Isabel Zapardiez se inspira en el universo del caballo y pretende ser un homenaje a la mujer y a la valentía. Las siluetas se dibujan en los hombros marcados y las cinturas ceñidas, ampliándose hacia las mangas con efectos sinuosos. Se alternan con variados volúmenes en faldas y vestidos. En ocasiones, nacen desde el busto como un amplio suspiro, perdiendo los contornos del vestido. Para conseguir las formas arquitectónicas las prendas se estructuran desde el interior con una técnica que refuerza las líneas.

La variedad de tejidos alcanza su máximo esplendor en esta colección, que integra un amplio abanico de materiales. Desde las ligeras sedas naturales y las telas con más cuerpo hasta los tejidos técnicos con apariencia de lana o pelo. Abundan los bordados y pedrerías.

La propuesta continúa adentrándose en las nuevas técnicas de bordado. Innova con propuestas que trasladan los bordados de su hábitat habitual -en tejidos de tul y satén- para realizarse en otro tipo de telas de forma inédita. Los tejidos se ponen en movimiento con flecos y efectos.

La paleta de colores se conforma de las tonalidades naturales de los equinos, como los blancos, el camel, marrones y chocolates.

Como novedad, el look de la novia se completa con guantes de alta costura con bordados artesanales, botas planas que aúnan elegancia y funcionalidad y modernas mochilas de amazona.

**Pronovias.** Hervé Moreau ha creado la colección Cruise de piezas de arte únicas, que son obra de una artesanía excepcional. En los vestidos se muestra su pasión por la innovación a través de las formas, los tejidos y los detalles que marcan tendencia en una gran variedad de siluetas diferentes.

La inspiración de esta colección de Alta Costura de la firma proviene de famosas pinturas que representan el cielo nocturno, la luna y las estrellas. Las tendencias metálicas cobran vida a través de los brocados dorados, platinos y plateados, los flecos, las transparencias y bordados nunca vistos, dejando un halo de belleza y feminidad.

Los vestidos de Atelier Pronovias son totalmente personalizables, confeccionados para hacer realidad los sueños de las novias más vanguardistas y con mucho estilo.

**Rosa Clará.** Con su nueva colección de alta costura 2020, Rosa Clará propone recuperar la máxima sofisticación en moda nupcial. La influencia art déco se refleja en encajes lineales combinados con micropedrera incrustada para unos diseños tan modernos como glamorosos. En su línea más minimal, destacan los vestidos en crepé que se ajustan a la silueta de forma impecable. La sensualidad en escotes profundos, elegantes y sutiles juegos de transparencias a través de detalles de guipurres y macramé denotan una voluntad de potenciar la feminidad de una mujer segura de sí misma, que quiere brillar con un look propio en el día de su boda.

**The Atelier Couture.** La marca continúa trabajando en el tema de su colección de 2019, explorando más a fondo el misterioso futurismo de la colección de 2020. En un intento atrevido de explorar el futurismo en otro espacio abstracto del subconsciente humano. Este avance se inspiró en el trabajo de los maestros del arte surrealista españoles que reflejaron el deseo interior del ser humano por el mundo puro e infantil, la negación y reconstrucción constantes de la estética, la imaginación de formas y colores no tradicionales, incluso la cara de sus propios deseos y miedos. El diseñador actuará como intermediario para entrar en el mundo del subconsciente de los maestros del arte.

Mediante la estructura, la forma y el color del vestido, podrás interpretar el mundo según la libre voluntad de los tres maestros del arte. Es un mundo que está más próximo a los sueños. No tienes que preocuparte por si es lógico o no, pero puede que esté más cerca del futuro.



# AEC PRESENTA LAS TENDENCIAS PARA OTOÑO 2020/21 EN CALZADO Y COMPONENTES

Lo hizo el pasado 9 de abril, en el Centro de Congresos de Elche, con la participación de la promotora de tendencias WGSN.

La Asociación Española de Empresas de Componentes para el Calzado (AEC) y WGSN han celebrado la primera y única presentación profesional que la promotora de Tendencias de Moda lleva a cabo en España. La cita fue una gran oportunidad para conocer una información privilegiada con casi dos años de antelación.

La ubicación seleccionada para llevar a cabo el evento se eligió, según AEC, con la intención de convertir Elche en “un punto de encuentro excepcional para los profesionales del calzado y de la moda”, destacó el Presidente de la Asociación, Manuel Román. En esta misma línea, AEC complementó la presentación con una propuesta de formación en CoolHunting; un programa profesional de seminarios en tendencias de moda.

La reciente edición de tendencias otoño-invierno 2020/21 corrió a cargo de Maria Eugenia Errobidarte, especialista en Moda de WGSN Europa. Ofrecemos a continuación una síntesis de las grandes líneas que dominarán el sector del calzado y los componentes en 2020.

## Otoño-invierno 2020/21

Los diseños de cuero y otros materiales recurrirán cada vez más a la comodidad del hogar como inspiración. Esto dará lugar a superficies y materiales sensoriales y de tacto agradable. La reconexión con la naturaleza también será un enfoque destacado que llevará consigo piezas prácticas y duraderas. El reciclado sartorial, por su parte, ofrecerá una interpretación menos depurada de la sostenibilidad. Tomará especial protagonismo la comodidad acogedora mediante el uso de texturas cálidas de ‘bathleisure’ para los looks casual y formales. Además, volverán los materiales reciclados de calidad y se incorporarán materiales de desecho mejorados para los paneles internos y externos. Además, se desarrollarán construcciones de sastrería usando cuero vegano y parches reciclados para actualizar las formas sofisticadas. En pocas palabras: primará la funcionalidad propia de las piezas outdoor. En esta misma línea, se incorporarán aplicaciones de camping y de senderismo para promover la comodidad y la longevidad en los diseños lifestyle. Además, se apostará por los acabados abstractos y contrastes gráficos llamativos, expresiones creativas para atraer a los mercados juveniles.

## Siluetas y superficies

Siluetas clásicas desarrolladas con aplicaciones de aspecto natural. Se explorarán los barnices muy brillantes, los lustres mates y las texturas inspiradas en la madera para conseguir mayor profundidad. Las superficies lujosas se utilizarán para enlazar con los estilos formales que se encuentran en tendencia. Los brillos aterciopelados elevarán las formas populares y se desarrollarán los satenes fluidos y sedosos para actualizar artículos relajados y de alto rendimiento. Las superficies suaves serán clave.





### **Materiales y acabados**

Las pieles exóticas en colores atrevidos evolucionarán a partir de las tendencias de primavera-verano 2020. En invierno se usarán para actualizar las colecciones básicas y comerciales. Se apostará por tonalidades metálicas de aspecto oxidado en dorado y peltre, que aportarán a los diseños un look gastado a la par que glamuroso. Tendrán también una gran presencia los charoles arrugados, cuarteados y agrietados de aspecto terroso para acentuar el efecto usado.

Acabados mate como pulidos para acentuar las escamas grandes y finas. Para un enfoque simple, bloques de detalles vibrantes. Tonos multicolor descoordinados y efectos ensamblados para los looks contemporáneos. El ante peludo —típicamente usado en modelos informales— llegará a las piezas de lujo. El fieltro de pelo corto, con o sin forro, se usará para aportar textura a los diseños. Además, se podrán ver nuevos fieltros de plástico reciclado como una dirección sostenible e innovadora. Los acabados oleosos ofrecerán una actualización para los populares materiales perlados e iridiscentes. A su vez, enlazarán con las influencias galácticas de la temporada. Los sintéticos reciclados, recubrimientos metálicos, espejados y líquidos se usarán para acentuar el estilismo técnico, combinándolos con nailon de alto rendimiento, neopreno, gomas y superficies de goma EVA.

### **Colores**

Tonalidades digitales aplicadas en las pieles de serpiente, cocodrilo, caimán y reptil ecológicos. Prevalecerán los tonos neutros y pastel para conectar con la creciente tendencia del 'bathleisure'. Además, se mezclarán múltiples colores con efectos superpuestos para conseguir un look moderno.

Desde tonos artificiales inspirados en la cultura digital hasta colores sin refinar que nos unen a la naturaleza. Los marrones continuarán siendo tendencia en calzado y accesorios aunque se combinarán con el sofisticado tono French Navy. Los grises surgirán como neutros clave y marcarán el camino para el regreso hacia el minimalismo.

El cerceta (azul-verde) será un color clave para OI 20/21, en especial para las colecciones de hombre. Al combinarlo con tonos azules inusuales se conseguirá una actualización vibrante de la indumentaria de invierno. Los verdes funcionarán como opciones direccionales para los diseños utilitarios.

Triunfarán también los tonos atemporales, que se usarán para elevar los colores neutros familiares. Los colores primarios seguirán siendo importantes para los diseños de hombre con inspiración deportiva aunque los brillos serán mucho más sutiles que en temporadas pasadas, cuando dominarán los colores saturados y neón.



# ATELIER COUTURE PRESENTA LAS COLECCIONES Y TENDENCIAS QUE REINARÁN EN 2020

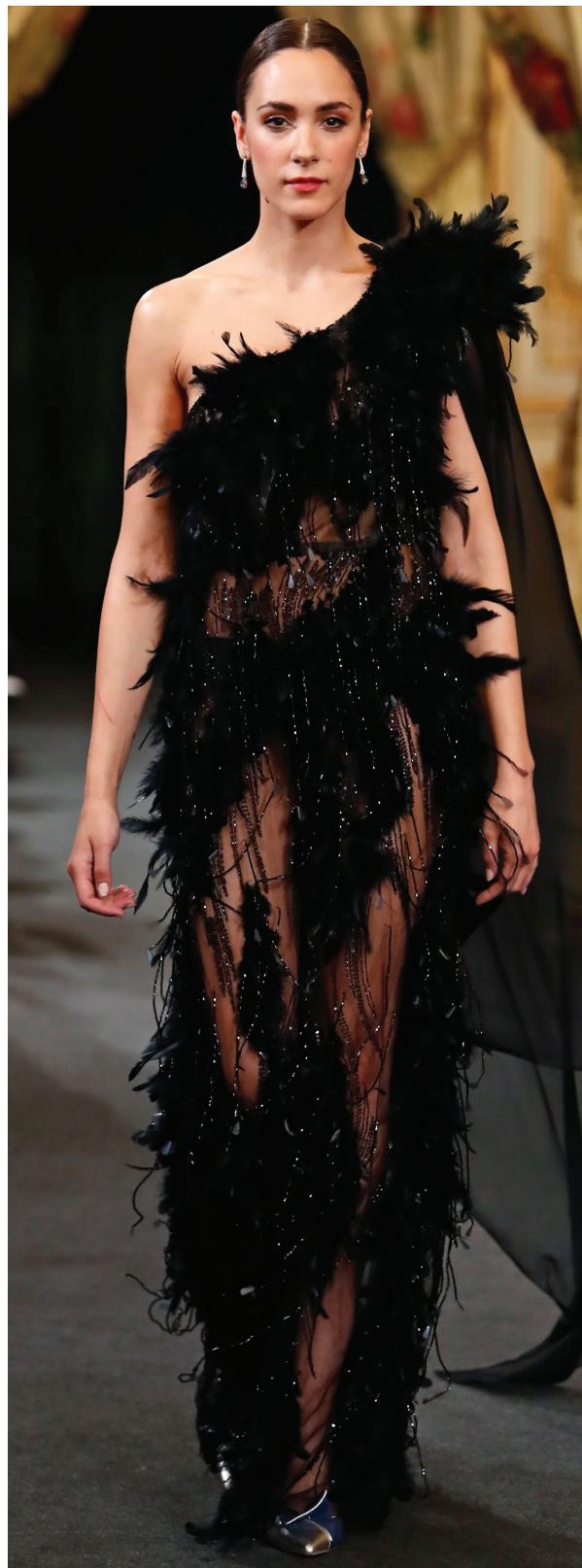
Atelier Couture reivindicó nuevamente los oficios artesanos españoles y ensalzó el buen hacer del diseño de grandes modistos contemporáneos los días 27 y 28 de marzo.

En el evento se pudo ver moda nupcial, vestidos de fiesta y ceremonia, complementos y accesorios, y productos lifestyle. Todo ello en el Palacio de Fernán Núñez y mediante un formato que hizo revivir los antiguos desfiles de las casas de moda parisinas. Sobre la pasarela se mostró el valor que encierra cada pieza de autor.

Estuvieron presentes algunas de las firmas más representativas del sector nupcial y de ceremonia de nuestro país. Estos son: Hannibal Laguna, Rafael Urquizar, Amarca, Matilde Cano, Raquel López, Raquel Ferreiro, Eliz Smis, Israel Rodríguez, Damián Rodríguez, By Loleiro, De la Cierva y Nicolás, Nihil Obstat, Cristina Piña, Santos Costura y Alicia Rueda.

**Hannibal Laguna.** Divine Secret es una colección de trazos románticos. Texturas naturales; delicados detalles; piezas sedosas envueltas por ornamentos de flores, plumas y cristal; y siluetas sensuales y ultra femeninas. En esta colección, los vestidos vaporosos con sutiles bordados en alta definición son también protagonistas.

**Rafael Urquizar.** Con una evocación a la mujer y a todos los medios artísticos, el creador dio a conocer una mujer poderosa, especial y elegante. Lo hizo a través de su colección Arte. El eje cromático principal lo compusieron los estampados con multitud de cortes en el patronaje de las prendas. Platino, agua, visón, buganvilla y nudes empolvados; todos ellos hegemonizados por el color negro. En la colección de novias se solapan los



colores marfil y hueso, combinándose en ocasiones con el nude o el turquesa. Los vestidos midi de corte recto presentan grandes mangas con volumen. Vestidos largos que se estructuran con cuerpos entallados y faldas corola; creando un contraste de volúmenes acentuados por cinturones estrechos. Los pantalones tienen aspecto de faldas largas.

**Matilde Cano.** Los bordados de inspiración rusa en tonalidades doradas estuvieron muy presentes. También tuvieron cabida los volantes, mangas con volumen y aplicaciones bordadas sobre exquisitos guipures. Las estructuras de las prendas van desde amplias siluetas en tafetán para vestidos largos; hasta cortos vestidos donde adquieren protagonismo sus tejidos únicos. Igualmente se pudieron apreciar grandes mangas y voluminosos volantes aplicados en ricos tejidos.

**Raquel Ferreiro.** Con She, Raquel Ferreiro buscó inspiración en mujeres llenas de talento, referentes a lo largo de la historia. Los tejidos elegidos fueron predominantemente sedas naturales; tejidos con movimiento como georgettes y crêpes; satenes y tules, combinados con encajes, bordados, tafetanes, cloquets y fantasías. Diseños llenos de movimiento que dibujaron con destreza la silueta femenina, sorprendiendo con notas de color en algunas de sus creaciones. También hubo espacio para los trajes, en los que apostó por el riguroso blanco roto o por el tono champagne.

**Antonia Serena.** A través de Raíces, su nueva colección prêt-à-couture 2020, la diseñadora catalana ofreció una nueva visión a las futuras novias donde la vanguardia. Los tejidos y las líneas definidas fueron el punto de partida de todos los diseños. La colección estuvo enfocada a una novia versátil, con carácter y estilo propio. Es por eso que la diseñadora creó vestidos de dos y tres piezas perfectamente combinables para crear diferentes looks. Pantalones, monos, chaquetas, vestidos cortos, capas, vestidos superpuestos... En cuanto a los tejidos destacaron el crepé con patrones minimalistas, el plumeti y el chantillí para novias románticas; el tul y la gasa plisada para aportar movimiento; y el tejido chanel para looks más sofisticados. En esta nueva colección se apreció un diseño más pulido y minimalista, creado con sutiles encajes y pedrería; así como algunos detalles inesperados como fajines con toques de color y plumas.

Las mangas se convirtieron en protagonistas con formas abullonadas o en campana. Además, volvió el midi en faldas rectas con aberturas. Para las futuras invitadas el color estrella de esta nueva colección fue, sin duda, el negro.

- Israel Rodríguez.
- Damián Rodríguez.
- By Loleiro.
- De La Cierva y Nicolás.
- Nihil Obstat.
- Cristina Piña.
- Santos Costura.
- Alicia Rueda.
- Raquel López.
- Amarca.
- Eliz Smis.



DOSSIER PREMIUM  
ABRIL  
2019